

L'objectif de cette méthode

Cette méthode est destinée à éveiller la sensibilité musicale des enfants en les initiant agréablement à l'étude du piano, et à répondre aux demandes de nombreux parents et professeurs de piano. Elle met le piano "à la portée" des enfants de 4 à 7 ans, avec un programme distrayant et réellement adapté aux petits. Votre petit pianiste y trouvera plaisir et épanouissement, donc motivation et enthousiasme : ses progrès vous surprendront.

"Le piano arc-en-ciel" exprime son objectif : comme un rayon de soleil après la pluie, l'étude du piano et du solfège, loin d'être triste et austère, devient ludique et attrayante. Les sept couleurs de l'arc-en-ciel représentent les sept notes de musique, et permettent de parfaitement les identifier sur le clavier et la portée.

La pédagogie

Robert Schumann affirmait que les chansons populaires sont une source des plus belles mélodies. Frédéric Chopin, et bien d'autres, y ont puisé leur inspiration.

Les chansons du folklore enfantin expriment l'imaginaire des enfants et éveillent leur intérêt : ce qu'ils connaissent leur semble facile et attractif.

Quand votre petit pianiste aura terminé sa méthode, il saura jouer plusieurs mélodies connues et pourra déchiffrer d'autres morceaux au piano. Il aura aussi acquis les bases du solfège, sans blocage ni échec.

Cette méthode inclut la théorie musicale (solfège) : à chaque page, une nouveauté fait l'objet d'un encadré, et les dernières pages résument la théorie musicale.

Étudier le piano dès l'enfance est une très grande chance. Mais trop d'enfants se découragent en première année de piano, faute d'un programme adapté, et en raison de l'aspect rébarbatif de l'écriture musicale.

C'est pourquoi il fallait une méthode réellement performante et adaptée aux enfants de 4 à 7 ans :

- présentation très claire (écriture musicale en grand format et en couleurs, claviers au bout des portées),
- progression rationnelle,
- enseignement logique (axé sur DO du milieu, premier repère des pianistes) et précis : les claviers indiquent la HAUTEUR des notes et les espaces entre les notes sont proportionnels à leur DURÉE (ce qui permet une assimilation visuelle du rythme).

La présentation est étudiée pour capter l'attention des enfants sur la portée aux notes de musique multicolores.

La couleur évite aussi la confusion entre deux notions sans rapport entre elles : les noires et blanches sur la portée, et les touches noires et blanches sur le clavier. Les couleurs permettent de reconnaître les notes de façon à la fois logique et ludique, en comparant la gamme musicale (vibrations sonores) à la gamme des couleurs (vibrations lumineuses).

Les claviers représentés au bout des portées optimisent la clarté et l'efficacité de la pédagogie : en complément des couleurs, ils permettent à l'enfant de bien situer les notes, de la portée au clavier.

La main droite joue toujours en clé de sol et la main gauche toujours en clé de fa, afin que l'enfant ait des repères solides pour la lecture de notes. En première année de piano, le cas particulier peu fréquent où les deux mains jouent dans la même clé est à éviter.

Lorsque l'enfant sait jouer la mélodie (main droite) d'une chanson, il apprend l'accompagnement (main gauche). Les plus petits (4 ou 5 ans) peuvent ne jouer que quelques notes à la main gauche.

DO du milieu, premier point de repère des pianistes :

Les enfants manquent souvent de repères sur le clavier. Identifier un DO sur la portée ne suffit pas : il faut encore le situer sur le clavier (il y a plusieurs DO sur un clavier de piano). C'est pourquoi les pianistes se repèrent grâce à un axe essentiel : DO du milieu (ou DO médian, ou DO central), qui est à la fois au milieu du clavier et au milieu de la portée.

Les deux clés (clé de sol, clé de fa) s'enchaînent par DO du milieu.

Dès le premier cours de piano, l'enfant pourra y coller une gommette rouge.

Les doigtés :

Il est important de respecter le doigté indiqué près des notes, pour jouer facilement les notes suivantes. Lorsqu'il n'est pas indiqué, le doigté est évident ou libre.

En résumé, il faut savoir que :

- seul le pouce peut passer sous les autres doigts ("passage du pouce"),
 - on évite de placer le pouce sur une touche noire (FA#, SIb, etc.),
- car il existe presque toujours un meilleur doigté.



Le choix des chansons :

La règle d'or est de ne jamais imposer à un enfant une chanson qu'il n'aime pas.

On peut lui proposer la chanson suivante ou lui faire choisir entre deux chansons : l'enfant aura un sentiment de liberté qui le motivera.

Les paroles des chansons :

Pour faire découvrir une chanson à l'enfant et éveiller son imaginaire, on peut la chanter avec ses paroles. Mais il est ensuite préférable de renoncer aux paroles et d'inciter l'enfant à chanter le nom des notes qu'il joue, afin de développer son oreille musicale.

Les paroles sont très utiles pour les chansons qui ont des reprises, car elles aident les parents non musiciens (et les enfants qui savent déjà lire) à suivre la mélodie sur la portée. Les reprises sont expliquées dans la partie "solfège", en fin d'ouvrage.

Conseil aux parents :

L'idéal est que votre enfant s'entraîne régulièrement, au moins 10 à 20 minutes par jour.

L'attitude des parents est fondamentale : ils doivent aider leur enfant, s'intéresser à ses progrès, faire preuve de patience et d'enthousiasme pour qu'il aille spontanément au piano. Voici 3 clés de la réussite :

- persuader l'enfant que le piano est une récompense et non une punition,
- encourager l'enfant devant une difficulté,
- féliciter régulièrement l'enfant pour ses progrès.

Matériel nécessaire : gommettes autocollantes de 7 couleurs différentes à coller sur les touches du piano au fur et à mesure de l'apprentissage.

Sommaire

Le piano (chansons)

	page
Au clair de la lune	8
1, 2, 3, j'irai dans les bois	9
Un petit cochon	10
Oh, l'escargot	11
Do ré mi, la perdrix	12
Dansons la capucine	13
Dodo, l'enfant do	14
Au clair de la lune (en Fa Majeur)	15
Ah, vous dirai-je maman	16
Le loup, le renard et la belette	17
Il court, le furet	18
Arlequin	19
Savez-vous planter les choux ?	20
Gratte-moi la puce	21
Sur le pont d'Avignon	22
À la claire fontaine	23
Il était une bergère	24
La mère Michel	25
L'empereur, sa femme et le petit prince	26
Une poule sur un mur	28
Page libre	29

Le solfège

	page
La hauteur des sons :	
• Le clavier	32
• La portée	33
• Les altérations # b ḅ	34
• La tonalité et les gammes majeures	35
La durée des sons :	
• Les rythmes 	36
• La mesure	38
• Les reprises	39